

Хромов С. В. Зорочкин С.И.

ЗАБЫТОЕ ТАИНСТВО ДЕРЕВЯННЫХ КРУЖЕВ ОБРЕЖНЫЕ СИМВОЛЫ ДОМОВОЙ РЕЗЬБЫ

Полыхают зори, курятся туманы,
Над резным окошком занавес багряный.

С. Есенин

«Всё течёт – всё движется». Это выражение слышал каждый из нас. Со временем меняется природа, стиль и образ жизни. Иногда это происходит быстро, иногда медленно и незаметно. Да так вот исподволь, что и не верится, что раньше было совсем не так, совсем иначе, по-другому. Но некоторые осколки старинного быта сохраняются, подстраиваясь под новую жизнь, зачастую получая при этом новый смысл и трактовку.

Мы говорим «Спасибо» и «Благодарю», и уже не видим разницы между этими выражениями. Печём на масленицу блины, говорим «Чур, моё!», если хотим взять себе что-то найденное или занять свободное место. Почему именно так? Да потому что... Потому что так принято, так ещё наши деды и прадеды поступали...

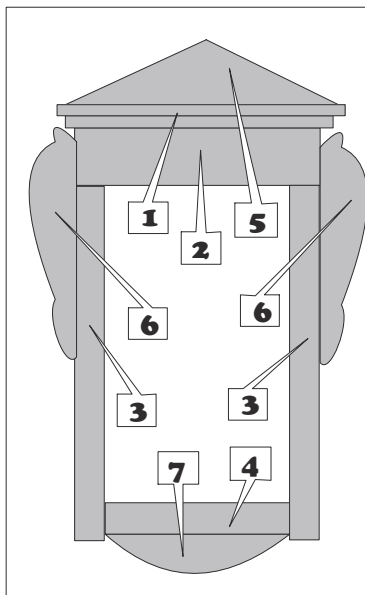
Но ещё в школе нам объясняли, что просто так ничего не бывает. Просто некоторые действия стали для нас такой давней обыденностью, не требующей объяснений, что побудительная причина, изначальный смысл этих действий канули в лету, забылись. В математике это называется аксиомой, а в жизни – обычаем, традицией, культурой.

Одной из частей русской культуры является домовая резьба. С седой старины до настоящего времени стыки конструктивных элементов жилых домов и других деревянных строений (например – между крышей и стеной, между стеной и рамой в оконном проёме или стеной и косяком в дверном) прикрывались причелинами, наличниками. Кроме своей основной функции – предотвратить проникновение внутрь помещения холода, сквозняков, они являются ещё и украшением.

Посещая деревни, или попадая на окраины небольших старинных городов, многие сейчас восхищаются красотой деревянных кружев, сожалея при этом, что красивых резных деревянных наличников остаётся всё меньше. Их вытесняют пластиковые окна, с успехом выполняющие первую функцию – защитную, потеряв при этом вторую. Лишённые главного своего украшения, обшитые пластиком, дома стали безликими, потеряли свою индивидуальность и неповторимость.

А вот о третьей функции наличников, резного узора на них, знают немногие. Большинство наших современников даже не догадываются, что изначально покрывающие дерево узоры предназначались не столько для красоты, сколько они должны были оберегать, охранять жизнь и добро владельцев дома.

Наличник и его конструктивные элементы



обязательные элементы

- 1 - карниз
- 2 - фризная
доска
- 3 - боковина
- 4 - подоконная
доска

дополнительные элементы

- 5 - навшие
игикашник
- 6 - "уши"
- 7 - подвертки
завершение

Не смотря на кажущуюся простоту, наличник – это сложное по конструкции сооружение. Каким бы по внешнему виду наличник не был, у него всегда имеются четыре основных элемента.

Параллельно плоскости стены располагаются две вертикальные доски - боковины (3), и две горизонтальные доски, фризная (2) и подоконная (4). Не путать её с подоконником, который находится не снаружи, а внутри помещения.

Сверху их прикрывает прикрепленный под углом к стене карниз (1). Его функция –

защита от попадания в возможные щели стекающей по стене дождевой воды. Карниз изготавливают из одной или двух досок, во втором случае верхняя доска делается несколько больше нижней, но встречаются и исключения.

Красоту, разнообразие, а зачастую и неповторимость наличникам придают такие дополнительные элементы, как навершие, или кокошник (5), «уши» (6) и подзор, или завершение (7). Они могут присутствовать как все вместе, так и по отдельности. Наличие или отсутствие их полностью зависит от фантазии и умения мастера.

Мой дом – моя крепость
Английская поговорка

Нашим далёким предкам было свойственно заселять окружающий мир всевозможными божествами и духами. По верованиям древних людей одни из них были добрыми – таких надо было приманивать, другие – злые, этих надо отгонять или, если отогнать не получится, то хоть как-то защититься, отгородиться от них. Забор вокруг дома уберёжёт от хищных зверей. Стены и крыша укроют от непогоды. Очаг, печь дадут такое желанное в долгую зиму тепло, обеспечат горячей пищей и теплом. От духов спасали только заклинания, амулеты и обереги, как призывающие, так и охраняющие. В результате, чтобы полностью обезопасить внутренние помещения дома, и себя в нём, дом нужно превратить в материализованное магическое заклинание, способное противостоять нечисти и привлекать благодати.

В конце 10 века Русь принимает крещение, язычество стало подвергаться гонениям, но оказалось, что невозможно добиться победы только запретами: как можно заставить разум сразу же забыть то, к чему привык за всю свою предыдущую жизнь? Поэтому церковь старается замещать прежние понятия на новые, часто просто давая старым символам новую трактовку. Так, например, щука – один из символов мерянского речного бога, становится рыбой – символом Христа, а так же апостольским символом святых Андрея и Петра - Крестителя Скифии, то есть Руси.

В конце 18 века в искусстве, литературе и архитектуре России господствует эпоха романтизма. Входят в моду старые легенды и мифы, причём не только (и не сколько) славянские, но и античные, западноевропейские. Стены дворцов, дворянских усадеб покрываются гипсовой лепниной или резьбой по дереву с изображениями непривычных для крепостных крестьян амуров, павлинов, единорогов, винограда...

Эпоха романтизма, и пришедшая ей на смену эпоха классицизма – это ещё и время расцвета в дворянской среде мистики – вот и получает домовая резьба новые мотивы-обереги. А так как строители – свои же крепостные, то нет-нет, да и стали появляться эти элементы на фронтонах и наличниках крестьянских и купеческих домов, выступая в роли модных декоративных элементов.

К этому времени в крестьянской культуре сакральный, охранительный смысл изображения уже начинает теряться. Мастера выполняют работу не только по традиции, «как пращурь велели», но и с учётом пожеланий заказчика, с учётом моды на тот или иной орнамент.

В наше время обережные свойства домовой резьбы забыты большинством населения. В результате на новых домах можно встретить такие построенные не по канонам узоры, которые не защищают, а, наоборот, призывают несчастья.

Один из примеров - Берегини, перевёрнутые вверх ногами, или присутствующие в узоре знаки карточных мастей. А источники православной и, в особенности, староверческой литературы называют использование этих символов святотатством. Кстати, и при гадании на картах пиковая масть означает ссоры и проблемы.

* * *

Так всё же, что обозначают домовые символы? Что и от кого они охраняют?

Давайте попробуем их расшифровать. При этом следует помнить, что верхняя часть наличника (фризовая доска и кокошник) символизировала небо, нижняя часть, или подоконная доска – землю, а боковые доски (боковины) – связь неба с землёй. Кроме того, верхняя часть

композиции считалась дневной, а нижняя, соответственно, ночной, так как солнце на ночь опускалось под землю.

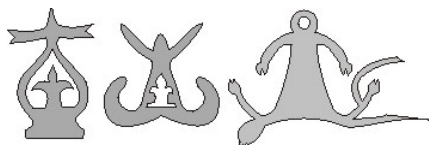
То же самое можно сказать и обо всей композиции общедомовой резьбы.

Макошь



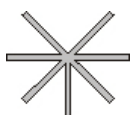
Женская ипостась Велеса, его сестра, супруга. Главная функция – прядильщица судьбы. Одна из её ипостасей – Берегиня (от слова «беречь»). Покровительница женских рукоделий – прядения, ткачества. Изображение в центре верхней части наличника.

Её фигура обычно сильно стилизована, часто тело образовано сплетением растений, змей и т.п., но в любом случае можно угадать голову, раскинутые руки и ноги.



Если руки подняты – просьба дать небесную воду и свет, с опущенными руками – обращение к Мать Сырой Земле (кстати, ещё одна ипостась Макоши) с просьбой об урожае.

Нередко в теле Берегини помещали росток (крин) – символ зарождения жизни, плодородия. Иногда на кокошнике по бокам Берегини либо на боковых досках располагают ещё две женские фигурки – Рожаницы.



Звезда Рожаниц

Их изображение связано с культом предков. То ли жёны, то ли дочери Рода. Отвечали за благополучие патриархальной семьи – рода (племени).

Нередко Род и Рожаницы – духи умерших предков (Чур, Щур). Это защита «своих» от любых посягательств со стороны, а так же накопление достатка и сохранения традиций. Если Берегиня окружена драконами – скорее всего это мерянская богиня вод – покровительница тех, чья жизнь связана с рекой, морем. В христианстве Макошь заменяется Параскевой Пятницей.

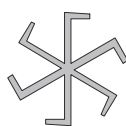
Солнечные знаки (огненные, солярные)

И в Язычестве, и в христианстве солнце противостоит тьме. Причём солнечный свет не просто останавливает нечисть, он её уничтожает или хотя бы изгоняет. Таким образом, солярные знаки – это защита от зла. Кроме того, без солнца не растут растения, нет пищи ни животным, ни людям. Так что это ещё и пожелание материального благополучия, но всё же главная функция солярных знаков – защита.

Солнечные символы очень разнообразны по форме и исполнению, особенно если учитывать многовековые стилизации и упрощения. Самый древний из них – это коловрат, то есть крест с загнутыми концами. Часто его помещают в круг. Различают более 140 разновидностей солнечного колеса, каждая из которых подчёркивает какую-либо сторону солнечной функции.



грозовик, защищает от непогоды.



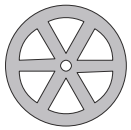
громовик, над дверью – защита от злых помыслов входящих, на наличнике – от сглаза.



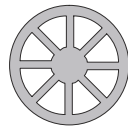
огневик, символ Рода – защита от упырей и навий.



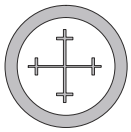
яровик, обычно на постройках и воротах, защита собранного урожая и домашнего скота.



Перунов знак – отводит молнии.



знак Сварога – пожелание высшей справедливости и мудрости.

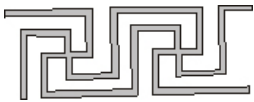


защита от внешних воздействий, в христианстве – крест-боттони, защита от нечисти.

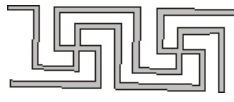


в христианстве знаки Перуна и Сварога преобразуются в розетку, это и общий символ солнца, и пожелание удачи.

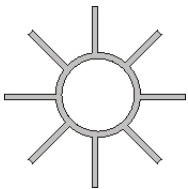
Нередко коловраты объединяли в комплексы – лабиринты



знак рысич – защита от тёмных сил.

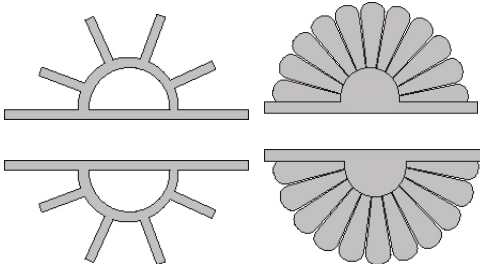


рубежник, разделяет Явь и Навь с правью, является рубежом, за которым действуют не земные, а небесные законы.



Когда хотели показать универсальность солярного знака, на него накладывался круг, но при этом указывалось время суток.

Так как наши предки делили сутки на светлое и тёмное время, то и солнце, в этом случае, изображали вот так:



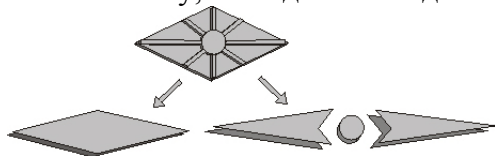
дневное, на кокошниках или боковинах.

ночное, на подоконной доске.

Это обеспечивало круглосуточную защиту от нечисти.

Бывало, что солнце изображали на фоне вытянутого ромба. Позднее, в результате упрощения, это привело к трансформации рисунка.

В первом случае функция оберега перешла на сам ромб, но солярность проявляется только тогда, когда знак расположен на верхней или боковых частях наличника. В случае его расположения внизу, на подоконной доске, он переходит в разряд знаков земли.



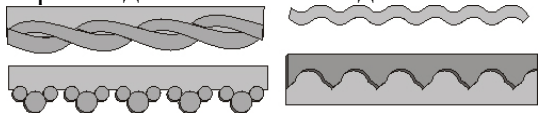
Во втором случае от солнца остаётся только круг, а его лучи превратились в декоративный элемент, но здесь солярность сохраняется, даже если этот знак располагается в нижней части наличника.

Знак солнца считался очень важным и его часто дублировали, так что полный комплект, как минимум, состоит из 6 (восходящее, полуденное, заходящее, зашедшее, полуночное, предвосходное) символов.

Водяные знаки

Вода - это то, что даёт жизнь и очищение. Водой в бане смывают не только грязь физическую, но и духовную – оболочку порока, тьмы ненависти...

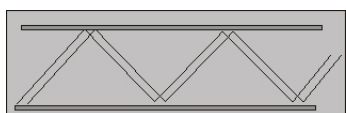
По верованиям наших предков, воды бывают небесные и подземные. С небесной влагой на землю падают и зародыши жизни – пожелание плодovitости и богатства. Подземные воды питают растения, формируют родники и реки – опять-таки пожелание спокойной, безбедной жизни. Кроме того, через текущую воду ни черти христианского, ни Навьи языческого миров переступить не могут. Вспомните поговорку: в тихом омуте (в неподвижной, стоячей воде) черти водятся! Так что водяные знаки – это ещё и сильный амулет против нечисти.



Волнообразные узоры в верхней и нижней частях наличника, бегущие ручейки и витые колонны по его боковым полочкам, спиральные завитки – всё это знаки водной стихии. Так же, как и огненные знаки, они могут образовывать лабиринты.



бесконечник, заворачивает злых духов, не давая им проникнуть в дом.



земля, пропитанная водой, другое название – «Мать Сыра Земля», защитница и кормилица.

Знаки земли

Земля для земледельца – главный источник жизни, достатка, благополучия. Символы земли – ромбы, перекрещивающиеся линии и их чередование – обереги-амулеты изобилия, достатка, сытой жизни.



распаханное поле

Строго говоря, данный знак амулетом не является, так как здесь имеется незавершённость действия, но из-за того, что рисунок узора чрезвычайно прост (что косвенно указывает на очень древнее его происхождение), в настоящее время он один из самых распространённых.



засеянное поле



эти символы обычны в нижней части наличника.

Звериные знаки

Эти знаки наиболее характерны для лесных регионов, то есть там, где жизнь и достаток больше зависели от охоты и рыбалки, а земледелие и огородничество были побочным подспорьем.



Появление подобных символов обусловлено несколькими причинами.

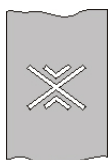
Во-первых, по верованиям предков, языческие боги часто сами имели звериные воплощения, и, кроме того, использовали животных в качестве слуг, посыльных и своих наблюдателей в явном мире.

Во-вторых, у всех народов мира, и наши предки не являлись исключением, на ранних этапах их развития была особая религиозная система, носящая название «тотемизм». Согласно тотемизму, живущие своим родом люди-родственники считали основателем, или одним из основателей их рода некое существо (или вещество), выходца из среды, их окружающей. Это и был тотем. Чаще всего тотемами считались животные, реже – растения, и уж совсем редко неживые предметы или даже явления природы. Тотем был для людей родоначальником, предметом религиозного почитания, хотя ему и не поклонялись, как божеству. В сознании людей рода он был их советчиком, помощником и покровителем.

Во времена романтизма к языческим оберегам добавились ещё и западные символы. И хотя в орнаменте изб они редки, но всё же встречаются.

Велесовы знаки

Велес – один из древнейших восточнославянских богов. Фактически это воплощение силы, первобытного хаоса, неупорядоченной природы, а так же и животные инстинкты самого человека, то есть той части личности, которая не признаёт слово «надо», а знает только «хочу». Враждебен к вам он будет только в том случае, если вы не способны или не хотите подавить, обуздать свои звериные инстинкты.

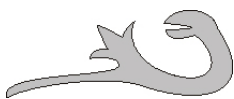


Велесов знак «Комоедицы».

Изначально Велес «заведовал» небесными стадами, а так как скот раньше был мерилем достатка, денег, то и Велес предстаёт перед нами, как бог богатства.

Небесные стада проливают на землю жизнедающее молоко, отсюда ещё одна его ипостась – «скотий бог», то есть покровитель всей и дикой, и домашней живности.

Укрощённый Перуном Велес загнан в подземелье и отвечает за подземные воды, то есть за плодородие. В ряде мест считалось, что он стал повелителем царства мертвых – поэтому его боятся Навьи и упыри. Велес не любит беспорядка и загоняет их обратно в Навь.



В домовой резьбе он изображался в виде змея, чаще всего сильно стилизованного под вьющееся растение.

Змеи на кокошнике – небесный пастух, покровитель охотников и скотоводов, а так же дарующий дождь.

На боковине – пожелание дождя, защита от грызунов.

Змеи в нижней части наличника – подземные воды, а двуглавый змей ночью передвигает под землёй солнце, то есть это оберег от ночных нападений, дающий уверенность в завтрашнем дне. Во всех случаях изображение змеи – это амулет, копящий достаток, богатство, а так же защита от упырей.

Считалось, что Велес благоволит к детям, так что это ещё и детский оберег-амулет.



Иногда Велеса символизировал Ящер. Кстати, это одно из имён бога



. Огнедышащий дракон – это оберег от молний.

У финно-угров Ящер был ещё и владыкой подводного мира, и потому его изображение больше подходит для районов, где есть крупные озёра и реки с сильно разветвлённой и плотной сетью притоков.

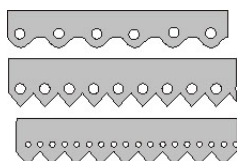


Иногда дракон трансформируется в щуку и выполняет роль амулета рыбацкой удачи.

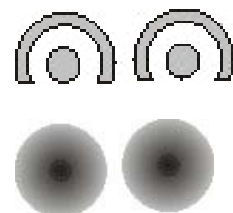
Другие звериные ипостаси Велеса - медведь и бык, в домовой резьбе практически не используются.

Небесная корова Земун

Земун – мать Велеса, кормилица богов. Это её молоко наполняет молочную реку, которая отделяет Явь от Ирия, а, проливаясь из вымени на землю, приносит жизнь.



Её символ – женские груди на подзоре,



и прорезное или объёмное, часто парное изображение на наличниках и внешней обкосячке дверей.

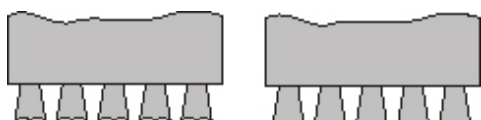
В некоторых регионах символ коровы помещали вместо Берегини, так как одновременно это ещё и символ Макоши, точнее, той её ипостаси, которая даёт жизнь. Рога коровы (в некоторых регионах лосихи, оленихи) – это солнечные лучи, защищающие от нечисти.

Утки. Гуси. Лебеди



В оберегах это обычно взаимозаменяемые символы. У многих первобытных племён эти птицы связаны с восприятием мироустройства. Прилетели птицы – принесли на крыльях весну, то есть тепло, пищу, достаток. Прилёт гусей и уток спасал от зимнего голода, дарил надежду на урожай. У многих народов боги воплощались в уток, гусей, либо эти птицы были их помощниками. У финнов мир появляется из утинового яйца. У мерян бог Шайтан оборачивается уткой, чтобы нырнуть на дно океана и вытащить на поверхность сушу, а верховный бог в этом облике пригоняет весну. У славян Макошь-утка достаёт Алатырь-камень. Смерть Кощея – в утином яйце. Именно гуси-лебеди запряжены в ночную солнечную колесницу.

Таким образом, изображение этих птиц является пожеланием материального благополучия, обеспечением защиты от неблагоприятного климата, а расположенное в нижней части наличника защищает от ночных напастей.



нередко вместо полного изображения вырезают только их лапки.

Точно также выглядит ещё один символ. Одна из финно-угорских богинь имеет образ лягушки. Основные её функции, это покровительство женским домашним работам (ткачество, шитьё, готовка пищи...). Вспомните сказку о Царевне-лягушке. Братья Ивана-царевича женились на дочерях соседей славян, а он из болотистого края привёз невесту, местную, из коренного населения, но зато и самую хозяйственную и работающую. Это, кстати, очень похоже на домашнюю ипостась Макоши, так что в качестве амулета или оберега совсем не важно, чьи это лапки.

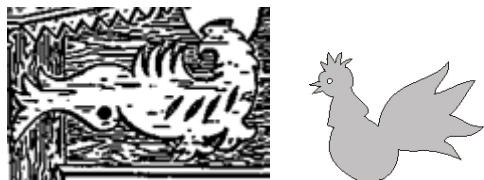
Лошадь



Упряжка золотых коней днём влечёт за собой по небесному своду солнечную колесницу Хорса. Иногда он и сам предстаёт в этом образе. У христиан гнедые кони так же представляют собой солярный знак, даруя защиту от нечисти. А вот белый конь, это символ не физической, а небесной, духовной силы, не даром святой Георгий поражает Змея, сидя на белом коне.

Так же кони олицетворение силы и выносливости.

Петух



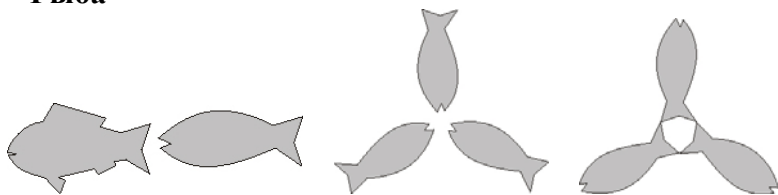
У славян символ небесного огня. Вспомните: «Пустить красного петуха». Являлся оберегом от молний.

В христианстве это символ воскрешения. Крик петуха пробуждает от сна, а пробуждение, по мнению христиан, должно напоминать о страшном суде. Кроме того, крик петуха, это вестник восхода солнца и наступления дня, то есть времени, когда наибольшая часть нечисти лишается сил и прячется. Таким образом, петух – это ещё и защитник от злых духов, поэтому его наравне с конём часто вырезали на охлупне.

Курица

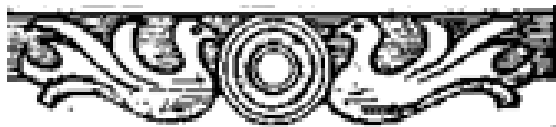
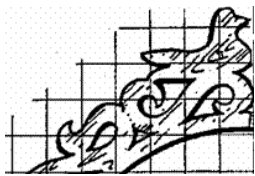
В домовой резьбе встречается редко. В основном использовался в вышивке на одежде. Это чисто женский амулет. В старину для девушек на выданье сравнение с курицей было комплиментом. Недаром одна из разновидностей женского головного убора называлась кокошником, от старорусского «коко» - курица. Это символ хозяйственности, плодовитости.

Рыба



Если не щука, то это христианский символ Христа и его апостолов.

Голубь



Христианский знак духовной чистоты, эмблема святого духа. Парные голуби – символ семейного счастья.

Павлин



Символ бессмертия, так как в древности верили, что его тело нетленно.

Божья коровка

Один из атрибутов Богородицы.

Створки раковин

Символ возрождения

Бабочка

Символ счастливого детства, переход души в вечную жизнь.

Пчела

Символ чистоты души.

Растительный орнамент

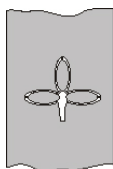
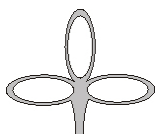
Часто является основообразующим. Под растительные элементы часто стилизуются Берегини и многие звериные знаки.



У язычников растения на кокошнике и боковинах символизируют ствол мирового дерева, своеобразную ось, пронзающую по верованиям древних все три сферы бытия, и соединяющую Явь, Навь и Правь.

В христианстве это символ роста, и не только материального, физического, но и духовного.

Отдельные элементы растительного орнамента так же имеют свой смысл.



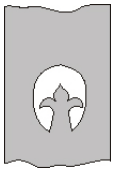
– трилистник. Считался защитой от мира мёртвых и хранил удачу, поэтому его часто «прятали» среди других изображений.

В христианстве это символ троицы, у католиков – крест святого Патрика.



этот вариант трилистника в язычестве был символом равновесия, защищающего от зла.

У христиан считается ведьмовским символом.



крин, росток. Аналог трилистника, символ зарождения жизни, плодовитости. Встраивался внутрь других рисунков.



лилия. В отличие от трилистника её боковые лепестки сильно загнуты вниз. Символ троицы и трёх добродетелей – веры, надежды и милосердия. Так же знак процветания.



виноградная лоза – символ Христа. Лоза и грозди, это тело и кровь Христова.



– дуб, символ мощи, долголетия и благородства, а желудь, это духовная энергия, произрастающая из зерна истины.

Берёзовая ветвь, это преграда для нечисти.

Ветвь сосны – символ вечной жизни и юности.

Вишня – символ девичей красоты. Приносит любовь.

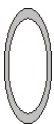
Горох – один из символов плодородия.

Гранат, символ пасхального воскресения, дарует уверенность в прощении, веру в жизнь грядущую и воскрешение. Из-за обилия семян ещё трактуется, как символ плодородия.

Геометрический орнамент. Геометрические фигуры

В язычестве это символы солнечной, водной и земной стихий.

Христианство трактует их иначе.



мандала, возносящийся Христос, иногда символ духовного пламени. Три мандалы образуют трилистник.



символ чистоты и святости, победы добра над злом. Ромб красного цвета – единение земли и неба.



символ Святой Троицы.



четыре стихии, усвоенные Христом при воплощении, а так же символ твёрдости веры.



в обрамлении кокошника это символ нахождения под защитой веры, знак пламени свечи, духовного огня.

Вполне естественно, что в небольшой статье невозможно упомянуть все знаки-символы, используемые в домовой резьбе, да мы к этому и не стремились. Тем более, что многие

символы меняют свою трактовку в зависимости от местоположения или от совместного сочетания с другими символами.

Если судить по современному, усреднённому рисунку домовая резьбы, то можно с уверенностью сказать – талисманы-амулеты живы, но из-за потери бережных традиций на современных домах они единичны и не обеспечивают полной защиты, то есть надёжной безопасности. Для этого надо просто задействовать все стихии и всё время суток.

Мы надеемся, что данная статья поможет тем, у кого есть желание восстановить старую традицию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева В., Куклев В., Ровнер А. Энциклопедия «Символы, знаки, эмблемы» изд. ООО «Астрель», ООО АСТ 2004
2. Краткая энциклопедия Символов – Электронная версия: [www. Symbolarium.ru/index/](http://www.Symbolarium.ru/index/)
3. Материалы сайта [http:// GardenWeb.ru/](http://GardenWeb.ru/)
4. Материалы сайта http://merjamaa.ru/news/merjanskij_drakon_nad_rossiej/2011-03-30-211
5. Материалы сайта [http://slovari.yandex.ru/~книги/Символы, знаки, эмблемы](http://slovari.yandex.ru/~книги/Символы,_знаки,_эмблемы)
6. Материалы сайта http://faustova-elm.narod.ru/der_rezba.htm
7. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси т1-3 Москва1987
8. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981
9. Сводный каталог «Наличники России и домовая резьба» - – Электронная версия: www.